hey
tele magazin

Sayı: 20 - Yıl: 5 ★ Haftalık TV dergisi
14-20 Nisan 1980 ★ Fiyatı: 5 lira

AJDA PEKKAN
HEYECAN İÇİNDE

Pembe Mutlu durmadan gülüyor

Pembe, haydi gül biraz...

Bir diş macunu reklamında izlediğimiz genç mankene şimdi arkadaşları böyle sesleniyor. 7 yıllık manken Pembe Mutlu da bundan hoşlanıyor

Örgü örmeye, kendini televizyonda seyretmeye ve ayaklarını uzatıp evde tembel tembel oturmaya bayılıyor. En sinirlendiği şey ise, bir türlü kilo alamaması, ölçülerine uygun giysiler bulamaması. Sözünü ettiğimiz genç kız, her gece bir diş macunu reklamı ile ekrana gelen Pembe Mutlu...

Pembe Mutlu'nun fotomodellik geçmişi, 7 yıl öncesine dayanıyor. Bu süre içinde 20'nin üstünde reklam filminde oynamış. Ancak hiçbirisi sonuncusu kadar ilgi toplamamış.

"Belki de tipime uygun reklamlarda oynamamamdan" diyor genç manken. Ortadan ayrılmış saçları 1.60 boyuna 42 kilo ağırlığı ile Pembe Mutlu 25 bin lira aldığı bu reklamından sonra 4 ayrı şirketten teklif almış:

"İki yıldır fotomodellik için hiçbir öneri almadım. Bir reklamın bunca ilgi toplayacağını düşünemezdim bile. Yolda beni görenler, özellikle yaşlı kadınlar, "Ah benim cici kızım" diye sevinçlerini gösteriyorlar. Beğenilmek, tanınmak çok güzel..."

Pembe Mutlu televizyon reklâmlarının dışında da etkinlik göstermek, uzun metrajlı filmlerde oynamak istiyor. Ancak, bunun istemekle olamayacağını belirtmeden de geçemiyor:

"Şöhret heveslisi değilim. Benim istediğim içimdeki oyunculuk gücünü tatmin edecek yapımlarda rol almak. Maddi bir karşılıktan çok, işin sanatsal yönünü düşünüyorum."

Genç mankenin evlilik konusundaki düşünceleri ise, bir hayli farklı. Evlenip mutlu olmak, ev işleri yapmak gibi düşünceleri yok. "Şimdilik tek düşüncem" diyor genç manken, **"İki yılın acısını çıkarmak, bol bol çalışmak..."**

EV KIZI

Pembe Mutlu, reklam filmi çekimlerinin dışında hemen hemen bütün zamanını evinde geçiriyor. En hoşlandığı yerlerden biri de mutfak. Hele ki yemek yapmaya bayılıyor. İşte gene böyle bir uğraşı sırasında.

2 YIL BEKLEDİ

Pembe Mutlu, 2 yıldır fotomodellik için teklif almamış. Sonra bir diş macunu reklamı bütün yaşantısını değiştirmiş. Şöyle anlatıyor: "İki yıl nasıl geçti bilmiyorum. Şimdi tek düşüncem var. O da iki yılın acısını çıkartmak için bol bol çalışmak."

BADANACILIĞINA İNANMADILAR

Son anda yayından çıkartılmasaydı, Bilgen'i elinde fırça, ekranda böyle badana yaparken izleyecektik.

Diğer TV yöneticileri son anda karar değiştirmeseydi Hafif Müzik şarkıcısı Bilgen Bengü'yü "Stüdyo 1" programında ilginç bir görünümde izleyecektik. Programda yer alan **"Kendi İşini Kendin Yap"** köşesinde badananın nasıl yapılacağını anlatacaktı.

Hatta bu nedenle günler önce başlamıştı hazırlıklarına. Bu program için kendisine özel olarak boyacı tulumu diktirdi ve neler konuşacağını, neyi nasıl anlatacağını uzun uzun planladı. Ancak son anda değişiklik yapan yetkililer bir sanatçının badana yapmayı göstermesinin inandırıcı olamayacağını öne sürerek Bilgen Bengü'yü programa çıkarmaktan vazgeçtiler.

İkinci kez programdan çıkartılan Bilgen Bengü ise konuyla ilgili olarak TELE-MAGAZİN'e şunları anlattı:

"Stüdyo-1" programına çıkarak badananın nasıl yapılacağını göstermem teklif edildi. Ben de bunda hiçbir sakınca görmediğim için kabul ettim. Zira daha önce kendi evimde badana, yağlıboya, duvar kâğıdı yapıştırmak, marley yapıştırmak gibi işler yapmıştım. Konuya uzak değilim. Ayrıca yaşım da bu işe uygun.

Herhalde bir Emel Sayın çıkıp da badananın nasıl yapılacağını gösteremez. Ama benim bu konuda programa çıkmam ters gelmedi. Daha önce de "Müzik Stüdyosu" programına yaşımın küçüklüğü nedeniyle çıkartmamışlardı. Ben de bu programlara çıkacağım diye öteki programlardan gelen teklifleri kabul etmemiştim. Şimdi onlara çıkma şansımı da yitirdim."

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü ● DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ● YENER SÜSOY
Teknik Sekreter ● ERTAN GÖKEMRE
Adres: Hey TELE—MAGAZİN Nuruosmaniye Cad. 65 Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı: 20—Yıl:5 ● 14-20 Nisan 1980
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

Eski diziler bitiyor yeni diziler başlıyor

«Küçük Ev», «Kaptan Onedin», «İki Tanık» ve «Hastane» bitiyor. İlk iki diziden boşalan yere konulu filmler, öteki günlere de yeni diziler girecek

Nisan-Haziran döneminin toplu programını çıkaramayıp, planlamayı ay ay yapan televizyon, mayıs ayında bitecek dizilerin yerine yeni girecekleri belirledi. Televizyonun tek aile dizisi "Küçük Ev", 3 Mayısta sona eriyor. Onun yerine iki hafta için **"Rüzgârın Yolu"** adlı bir belgesel girecek. **"Kaptan Onedin"** 24 Mayısta sona erecek.

31 Mayıstan itibaren "Küçük Ev", "Kaptan Onedin"den başlayan yere, konulu film gelecek, böylece bir haftada gösterilen film sayısı dörde çıkacak. Ancak cumartesi günleri filmlerinin bir özelliği var. Bu saatte sadece Lorel-Hardi'nin sesli sinema döneminde yaptıkları uzun metrajlı filmler yayınlanacak, böylece, TV'de Sinema yerine, bir "Lorel-Hardi" dizisi havası verilecek.

"İki Tanık", 7 Mayısta bitiyor. Yerine 14 Mayıstan itibaren "Park Caddesi No: 79" adlı dizi girecek. Harold Robbins'in aynı adlı romanından uyarlanan mini dizi, "Asiye Nasıl Kurtuldu"nun Amerikancası. New York'un ünlü Park Caddesi'ndeki bu adreste yaşayan ünlü bir fahişenin öyküsü. Gecekondulardan kurtulup yükselirken, bir yandan yeraltı dünyasının acımasız güçleri, öte yandan eski nişanlısının yasal takibiyle savaşan Marianne Morgan'ın öyküsü ilginç, ama TRT bu dizinin sonunu getirebilir mi, şüpheli.

"Hastane", 17 Mayısta sona erecek. 31 Mayıstan itibaren Saint'in Dönüşü ile birlikte dönerek yayınlanacak dizi, "Medical Story". Dizinin bugüne kadar gösterilenlerden farkı, hastaların tamamiyle ikinci, üçüncü plana düşmesi. Burada tıp mesleğinin kişileri, doktorlar, hastabakıcılar, hastane personeli ve stajyerlerin iç dünyası ele alınıyor. Bunların süper insanlar değil, normal kişiler oldukları vurgulanıyor. Onların da duyguları, hırsları, güçlü ve zayıf yanları olduğu anlatılıyor. Tıpkı daha önce gösterilen "Polis Dosyası" gibi, bu dizide de her bölümde başka başka sanatçılar oynuyor, bir başka yerde, bir başka kişiler ele alınıyor. Dizinin Türkçe adı henüz konmadı. "Tıp Dünyası" düşünülüyor.

"Yaşadığımız Dünya" adlı belgesel 25 Mayıs Pazar günü bitiyor. 1 Haziranda itibaren yerine dört hafta için, "Yaşayan Deniz" başlayacak. Kaptan Cousteau'nun ülkemizde henüz gösterilmeyen dört yeni filmi ekranlara pazar günü öğle vakti gelecek.

Ayın Dizisi olarak, 22, 23, 24 ve 25 Mayıs tarihlerinde ünlü Fransız romancısı Gustave Flaubert'in "Madam Bovary" adlı klasik romanı ekrana gelecek. Diziyi BBC yaptı.

İKİ YENİ DİZİ "Hastane"den sonra gene ameliyatlı bir dizi ekrana gelecek.İşte "Medical Story" ile "Saint'in Dönüşü" dönerek cumartesi geceleri yayınlanacaklar (en üstte). Marc Singer, Lesley Ann Warren'ı "Park Caddesi No: 79" adlı dizide izleyeceğiz (üstte).

DÜNYANIN ÇEVRESİNDE 37,5 TUR!..

Ekranın yeni belgeseli «Doğa ve İnsan» için yapımcılar 1.5 milyon km. yol katettiler. Bitkilerin ağırlık noktasını teşkil ettiği diziyi 10 hafta izleyeceğiz.

18 Nisan Cuma 18.50

"Doğa ve İnsan" bir dizi için aslında çok yanlış seçilmiş bir ad. Çünkü dizinin ağırlık noktası bitkiler. 10 bölümlük dizinin özgün adı da "Botanic Man" yani "Bitkiler Bilimcisi" oluşunun nedeni bu. TRT bu adı beğenmemiş. O zaman "Doğa ve Bitkiler" diyebilirdi.

Dünyada hayatın temelini enerji oluşturur. Enerjiyi özümleyen ve canlı tarafından hazmedilir hale getiren şey de bitkilerdir. Eğer bitkiler olmasaydı, dünya çeşitli kimyasal maddelerden oluşan bir çöl olurdu. Bu dünyada da hayatın temeli güneş enerjisi özümlenemezdi.

Ortak yaşam

Amazon ormanlarında çekilen "Doğa ve İnsan", yaşayan varlıklarla çevre arasındaki ilişkileri inceleyen ilk belgesel. Her şey, hayvanlar, insanlar, bitkiler dünyanın değişmez garip periyodları içinde özel bir görev alırlar. Dizi bu dengeyi, bu ortak yaşamı tanıtarak başlar.

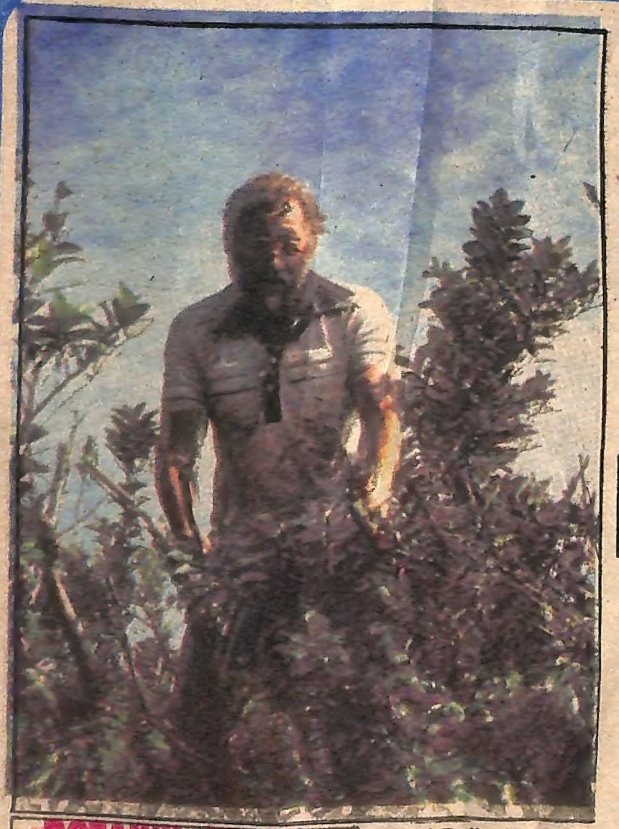
İngiliz TV kuruluşlarından Thames TV'nin daha önce de çeşitli belgesel yapımlarını, örneğin "Savaşan Dünya"yı zevkle izlemiştik. Bu kez David Bellamy'nin kamerası ve gözlemleri ile, dünyada hayatın ilk göründüğü andan bugüne yaşayan şeylerin öyküsünü izleyeceğiz.

Bellamy'nin doğa hakkındaki filmleri İngiltere'de ve Avrupa'da milyonlarca öğrenci tarafından eğitim malzemesi olarak kullanıldı. Bellamy hiç kimsenin dikkatini çekmeyen güzellikleri buldu çıkardı.

1.5 milyon km.

Bu dizinin yapımı için Bellamy'nin ekibi tam bir buçuk milyon kilometre yol yaptı. Dünyanın ekvatordan çevresinin 40 bin kilometre olduğunu düşünürseniz, yapılan işin büyüklüğü ortaya çıkar. 24 ülke ziyaret edildi ve 35 bin metre film çekilip kurgulandı. Peru'nun balta girmemiş ormanlarından, Pasifiği seyreden And Dağlarına, Kuzey Kutbunun buzlu soğuklarından, Amazon Ormanlarının buharlı sıcağına uçuldu. Bugüne kadar hiçbir insan gözünün görmediği şeyler görüntülendi.

Bellamy "Hayat her fırsat bulduğu yerde ortaya çıkmış ve şekillenmiştir" diyor. Önceleri bütün yaratıklar dünyada bir yeri tutmuşlar. Sonra birbirleri ile, doğa ile savaş başlamış, Bazı türler yokolmuşlar. Ama bu yokolmalar sürecinde insanoğlu önce yeni kıtalar, sonra yeni gezegenler keşfederek çevresini genişletmiş. Şimdi başka gezegenlere gitmeyi düşünüyor. Ama gideceği yerde öncelikle bitki olmasını şart koşuyor. Çünkü onsuz hayat olmayacağını biliyor.



«BOTANİK ADAM» David Bellamy, "Modern sevyah" olarak dünyayı dolaştı. Bellamy'nin ekibi 1.5 milyon km. yol alarak, bu diziyi çektiler ve "Botanic Man" yani "Doğa ve İnsan"ı hazırladılar.

tele magazin
HAFTANIN ADAMI

SERPIL AKILLIOĞLU

50 yıllık bir tarihin varlığını yapımcı SERPİL AKILLIOĞLU buldu:

Atatürk'ün 10. Yıl Nutku'nu okuduğu mikrofon ve o günlerden kalma bir radyo dergisi.

«TRT, YAYINCILIK MÜZESİ KURMALIDIR»

HAZİNE

Etimesgut vericisinin kullanılmayan depoları bugün bir tarih hazinesi. Atatürk'ün 10. Yıl Nutku'nu okuduğu mikrofon, bugün kurulmak istenilen müzeye gidecekleri zamanı bekliyor.

Bugün radyolarımızda ses kaydı, manyetik bantlar üzerine yapılıyor. Bildiğimiz teyp bantlarının biraz daha profesyoneli... Dün nereye yapılırdı, dersek, "Plak" diyecekleriniz çıkacaktır. Doğrudur. Hatta konuyu biraz meraklı bilenler, daha önceleri bugünün teyp bantlarının yerine teller olduğunu bilecek, ya da hatırlayacaklardır. Ama, ülkemizde, yıllar önce 1930'lu yıllarda, tıpkı bugünün sesli filmlerinin kenarına ışıkla yerleştirilen ses gibi, sinema filmleri kazınarak ses kaydı yapıldığını bilen kaç kişi var acaba?...

Uzun yıllar radyoda, son yıllarda TV'de programcılık yapan Serpil Akıllıoğlu kendi kendine "Bir yayıncılık müzesi kurulmalıdır" demese ve araştırmalara başlamasa, ne kendisinin ne de bizim, dahiyane teknikten haberimiz olmayacaktı.

Akıllıoğlu, 1930-40 yılları arasında dört ayrı kayıt ve dinleme aracı ile, seslerin böyle saklandığını ortaya çıkardı. Üzerine ses kayıtlı 150 kutu film de buldu. "Tefyfon" denen bu sistemle kaydedilen filmlerin çoğu, yıllar boyu sular içinde kaldığı için, kimi kayıtlar bozulmuş, âletler ise yaramaz hale gelmişti. Serpil Akıllıoğlu, o sıralar görev yapmış, Suat Osmanoğlu ile el ele vererek, dört bozuk âletten bir işler âlet yapmayı başardı. Bugün bir ses hazinesi olan kayıtlar artık dinlenebiliyordu.

50 yıllık hazine

Ülkemizde radyo yayınlarının geçmişi 50 yılı aşıyor. İlk yayınlar, 1920'li yılların ikinci yarısında gerçekleşiyor. O gün adı, radyo filan değil. Telsiz-telefon diye, Ankara ve İstanbul'da iki küçük verici ile yayınlar yapıyor. Bu işi yapan da bir özel şirket. Sonra devlet, telsiz telefon tekelini eline alınca, radyolar da devlete geçiyor. Giderek bugünkü TRT'ye geliniyor.

Serpil Akıllıoğlu, Türkiye'de yayıncılığın 50 yılını bir TV belgeseli yapmak için kolları sıvayınca, öylesine ilginç araç ve gereçlerle karşılaşmış ki, kendini programdan da öte, bir "Yayıncılık Müzesi" kurulmasına vermiş.

—"Etimesgut vericisinin kullanılmayan depoları, hurdalık biçiminde çeşitli malzeme ile doluydu. Tarihi dizisi için bunları görüntülerken, içlerinden pek çoğunun bir tarih hazinesi olduğunu, bazılarının hurda haline rağmen hâlâ çalıştığını tesbit ettik. Çalışmalarımıza 1920'lerde Ankara Babaharman vericisinde görev yapmış bir meslektaşımız, Suat Osmanoğlu da katıldı. Bizleri büyük ölçüde yönlendirdi, bakın neler bulduk..."

Akıllıoğlu'nun bulduklarını biz de görüntüledik. Birkaçının da notunu aldık. İşte bunlar:

★ Atatürk'ün 10. Yıl Söylevi'ni verdiği mikrofon.

★ Mesut Cemil'in bir eski fotoğrafta rastladığımız mikrofonu, çalışır durumda ve bir eşini bugün bulmak olanaksız.

★ Reşat Nuri ile yapılan röportajda kullanılan mikrofon.

★ 150 kutu üzerine ses kayıtlı film ve dört tane bu filme kayıt ve dinleme aracı.

★ 1945'den sonrasının plak yapma, çizme ve çalma araçları. Biri hâlâ çalışır durumda.

★ Telsiz-telefon günlerinde Markoni firması ile yakın ilişkilerimiz olmuş. Markoni de o dönemin yöneticilerine bir radyo pikap hediye etmiş. O yılda radyo ve pikabın bir arada bulunması, bir teknoloji harikası. Bugün bu radyo, emsalsiz bir antika ve müze malzemesi.

★ Yüzlerce eski plâk... Program, anı, saz ve söz... Kullanılabilir olanları ayıkladık. Aradan geçen yıllar, bazı plakları plak olmaktan çıkarmış. Ama gene de arşiv değeri olanlar var.

★ Stüdyolardaki çeşitli aksesuarlar... Saatler, masalar, ses karıştırıcıları ve daha neler neler.

Seyirciden yardım

Akıllıoğlu, "Bunlar bir TV belgeseli için yapılan kısa bir araştırma ile ortaya çıkanlar. Konuya müze için eğilindiğinde, çok daha değerli malzeme bulunur. Ayrıca, vatandaşların elinde çeşitli araç ve fotoğraflar olduğuna inanıyorum. Müze olursa, onlar da seve seve getirirler" diyor.

Ayrıca, TV'nin ilk günlerinde kullanılan, bugün hurdaya atılan malzemeler de depolarda duruyor. Bunlar da, müzenin TV bölümünde yer alabilirler. Serpil Akıllıoğlu, "Böyle bir müze, hem tarihi saklar, hem de çeşitli drama programları için gereken malzemeyi, TRT'nin eskicilerinden değil, kendi müzesinden bulunmasını sağlar." diyor.

tele KULİS

TÜRK MİTOLOJİSİNE SANSÜR!..

"Anadolu'da Türk Başkentleri" adlı dizi, TRT'de garip bir denetim anlayışı ile karşılandı. İznik Kalesi'nin fethi sırasında Orhan Gazi, gördüğü bir rüyayı, Şeyh Edebali'ye tâbir ettirip savaşa giriyordu. Bunu anlatan bölüm, çağdaş bilime aykırı görüldü. "Bu devirde hurafe anlatılmaz" dendi.

Bu devrin bilimsel gerçeklerinin, geçmişin inanışından doğan gerçekleri, hele tarihi değiştirmeyeceğini TRT denetimcileri bilmez mi?.. Bilirler. Bildikleri için "Martın 15'inden sakın" diye basbas bağıran dilenci ile Jül Sezar, ekrana gelir, her turistik programda hayali tanrıları ile Yunan Mitolojisinden daima söz edilir, ama iş Türk tarihi, Türk mitolojisine geldi mi, sansür devreye girer... Tıpkı Raffaella Carra'nın nerdeyse bikini ile şarkı söylemesine izin verilip, Türk sanatçılarından nerdeyse çarşaf giymeleri istendiği gibi... TRT, artık yabancıya ve yerliye ayrı ayrı standartlar uygulamaktan vazgeçip, ilkelerin adını açıkça koymalı. Türk olmak suç mu?..

Kuraldan kuralsızlığa!..

Spor programı içinde "Kuraldan Kurala" diye bir bölüm başladı. Ama uzman diye çağrılan kişiler öyle yanlışlar yapıyor, öyle yanlışlar öğretiyorlar ki, insan "Acaba başlamasa daha mı iyi olurdu?" diyecek nerdeyse...

Geçen haftalarda ekrana gelen uluslararası basketbol hakemi ve hocası Hüsamettin Topuzoğlu, önce temasları ikiye ayırdı. "Hata olan temaslar ve hata olmayan temaslar" dedi. Bu doğruydu. Ama daha sonra, faulleri de ikiye ayırıp, "Göz yumulabilen fauller" diye bir faul çeşiti icad edince şaşırdık. Adam faul yapacaktı da, hakem göz yumacaktı?.. Basketbolda avantaj kuralı da olmadığından, hangi çeşit faula göz yumulacaktı acaba?.. Ev sahibi takımın en iyi oyuncusunun beşinci faulüne mi örneğin?..

Geçen hafta da, Ünal Şahin, penaltı noktasının 12 adım, ceza alanı çizgisinin 18 adım oluşunu, mahalle alışkanlığı ile izah etti. "Bunların aslı, 11 ve 16.5 metredir" dedi. Şahin'in bilmediği, 12 ve 18 rakamlarının mahalle ölçüleri olmadığıydı. Futbolun vatanı İngiltere'de bu ölçüler 12 ve 18 yarda olarak belirlenmiş, ülkemize yarda "Adım" olarak gelmişti. Bizde 6 pas, 12 pas, 18 pas diye bilinen ölçüler aslında, İngiliz ölçü birimi yardaya gör söylenen rakamlardı.

UNUTULAN SON!..

"Kaynanalar"ın birinci bölümünü izleyen seyirciler içinde dikkatli olanlar, önemli bir mantık hatası yapıldığının farkına vardılar. Öykü, 1980 yılında başlıyor, 1950'lerde bitiyordu. Bir evlenme yıldönümünde Nuri Kantar, Nuriye'yi nasıl aldığını hatırlayıp anlatmaya başlıyor, bu sırada flash-back'le geriye dönülüyor, geçmişteki olaylar yaşanıyordu. Ama film, yeniden bugüne dönmeden geçmişte bitince, başlamasından önce biten bir öykünün ekrana gelmesi gibi garip bir durum doğuyordu.

Tekin Akmansoy, yanlışın nedenini büyük bir açıkkalplilikle şöyle anlattı:

"Bu yanlış tümüyle bana ait. Aslında senaryoda, finalde yeniden bugüne dönülüyor ve dinleyenlerin alkışları üzerine "son" yazısı geliyordu. Ama bu filmi aylar, hatta yıllar süren bir savaş sonu, beş yönetmen değiştirdikten sonra tamamlayabildim. Bu arada final sahnesini unutmuşum!"

Yazarı «tamam», yönetmeni ise «devam» diyor

TARIK DURSUN K.:

Dizinin sürdürülmesini saygı ile karşılıyorum. Ama seyircimizle aynı kanıda değilim. Devamı getirildiğinde, bugünkü denetimin bunu kabul edeceğini hiç sanmam. En iyisi, bu işi tadında bırakmak

Tarık Dursun K., "TV, siyasal iktidarlara ters düşmemek için edebiyatımızla, sinemanın gerisinde kalıyor" diyerek dizinin devamının çekilmesine karşı çıkıyor.

"Denizin Kanı" ile ilgili olarak geçen hafta ilginç gelişmeler oldu. İlk olarak "Denizin Kanı"nın yazarı Tarık Dursun K. dizinin devamının çekilmesinin söz konusu olamayacağını anlatan bir yazı kaleme aldı TELE—MAGAZİN için. Tarık Dursun K.'nın bu yazısı dizildiği saatlerde, TELE—MAGAZİN'in Ankara Bürosu da, "Denizin Kanı"nın yönetmeni Yücel Çakmaklı ile konuşuyordu. Çakmaklı ise aşağıda okuyacağınız gibi, dizinin devamı konusunda bir hayli umutlu idi. Bunun başta gelen nedenlerinden biri de TELE—MAGAZİN'in okurları arasında yaptığı araştırmalardan birinde, TV izleyicilerinin büyük bir çoğunluğunun dizinin devamı için oylarını "evet" olarak kullanmalarıydı.

"Denizin Kanı" çok beğenildi, biliyorum. Romanın ve senaryonun yazarı olarak birçok kusurları olduğunun farkındayım; ama bu kusurlar, büyük seyirci yığınlarınca ya görmeden gelindi ya da hoşgörüyle karşılandı.

"Denizin Kanı"nın son'u ne romanda, ne de senaryoda (özellikle ilk yazılanı da) izlenilen gibi değildi. Çünkü gerçeklerle olaylar dizisinin gelişimi, bu son yerine daha tutarlı bir son'u gerektiriyordu. Yapımcıyla rejisör, bu denli bir son'un denetimden geçirilemeyeceğinde ısrar ettiler. Onlara göre, Kara Mustafa'nın (Bulut Aras), Hacı Gömü'yü (Lütfi Seyfullah) öldürmeye gidişiyle, süngerci ağasının yazıhanesinde adamı İsmail (Sedat Demir) tarafından yetişilerek öldürülmesi, "moral dışı" idi.

Tutabileceğim iki yol vardı önümde: Birincisi, istenen ödünü vermek, ikincisi de romanın ve senaryonun televizyona aktarılmasından vazgeçmek! Dilimin döndüğünce bu değiştirmenin zorlama olacağını, yama gibi kalacağını söyledim; dinlemeyip direttiler. Sonunda orta bir yol bulduk: Hacı Gömü de ölmeyecekti, Kara Mustafa da. Böyle bir son izleyicileri hoşnut etti mi? Bilemeyeceğim orasını. Yalnız başımıza "Denizin Kanı"nı ikinci kez sürdürmek gibi üstesinden gelinmesi çok zor bir derdi de sardırdı.

Romanda ve senaryoda atlanılan bölümler vardı. Olaylar, Türkiye'nin tek partili düzenden çok partili düzene geçiş sırasında gelişiyordu. Sözgelişi, bütün taşrada; o dönemde olduğu gibi süngerci kasabasında da, ağa ve eşraf takımı çıkarlarının Demokrat Parti'nin yanında olmakta görmüşler ve bu partiyi kuruluş ve gelişme sıralarında sürekli desteklemişlerdir. Ben o günleri çiçeği burnunda bir gazeteci olarak da yaşadım.

Hacı Gömü, kasabada DP'yi kurdurur ve süngercilerin direnişlerine bu kez de particilik karışır. Filmde "sipsivri" kalan Lütfiye'yi başkenttten gelen DP örgütçüsü bir avukat ayartır ve kaçırır. Hacı, bunu da sindiremez. Avukat, kısa süre sonra Lütfiye'yi önüne gelene peşkeş çekmeye başlayınca, Lütfiye yazgısına karşı çıkıp yine kasabaya döner fakat Hacı, adamlarına bir "tecavüz" düzenleterek kadını vesikalı orospu yaptırır.

Bunları çekmedik. Yine "moral dışı" özrüyle karşıma çıkıldı.

Şunu demeye getirmek istiyorum: "Denizin Kanı" çok daha yerel, çok daha bizden ve çok daha ayakları yere basan bir film olabilirdi. Yapamadık. Oysa, roman - sinema uyarlamasında olur böyle şeyler. Televizyonda, hele dizi filmlerde ise, romana sıkı sıkıya bağlı kalınır.

Filmin başlangıcıyla sonuna eklenen "yama"larda yapımcı ile rejisör, film beğenilirse bunun arkası getirilir umudunu geliştiriyorlardı. Karşı çıkmada geç kaldım. Filmi yayına girmesine yakın, ancak üç bölümünü montaj masasında seyredebildim ki, yapılacak bir şey yoktu artık.

Bugüne dek televizyonumuzda yapılan yerli diziler, Halit Refiğ'in "Aşk-ı Memnu"su dışında, pek başarılı değildi. Kötü ve acemi ellerin sağladığı bir birikimden "Denizin Kanı" yararlandı. Hikâye "sağlam"dı, tiplemeler doğruydu, 1958'lerde yazılmış olmasına rağmen, içeriği hâlâ geçerliliğini koruyordu ve toplumsal gerçeklerimize aykırı düşmemişti. Bunlar, "Denizin Kanı"nın yararına öğelerdir.

Beğenilme, kuşkusuz güzel bir olgudur. Beklemek ve istemek de öyle! Televizyon seyircisinin "Denizin Kanı"nın sürdürülmesi konusundaki isteğini saygıyla karşılıyorum. Ama bir yerden sonra ben seyircilerimizle aynı kanıda değilim.

Nedeni şu: "Denizin Kanı", yirmi şu kadar yılın çabasıdır; senaryosu ve romanı üzerinde olağanüstü bir çalışma yapılmıştır, ve... hepsi o kadardır. Şaban Reis'li, Kara Mustafa'lı, Aşır Reis'li, Hacı Gömü'lü, Uzun'lu, Iraz'lı, Lütfiye'li ve Kötü Hasan'lı "Denizin Kanı", bir küçük kıyı kasabasındaki insanların yaşamından bir kesitti. "Peki, ama, sonra ne oldu onlara?" sorusu, geçerliliği olmayan bir sorudur. Onlara çok şey olmuştur ya da hiçbir şey olmamıştır. Gerisi, seyredenin düş gücüyle "ız'an"ınadır artık.

Bir de şu var: "Denizin Kanı"nın arkası getirildiğinde, yazar olarak benim açımdan yeni ve çok değişik toplumsal olgulara da gitme zorunluğu ortadadır. Ben, günümüzdeki denetimin buna "evet" diyeceğine inanmıyorum. Çünkü, Türkiyemiz hızlı dönüşüm içindedir; Türk edebiyatı da, Türk sineması ve Türk televizyonu da bu dönüşümü görmezden, bilmezden gelemez. Ne var ki, televizyon, siyasal iktidarlara ters düşmemek için edebiyatımızla sinemamızın gerisinde kalmayı yeğliyor.

En iyisi, "Denizin Kanı"nı burada ve tadında bırakmaktır.

YÜCEL ÇAKMAKLI:

TELE-MAGAZİN'in anketi bize ışık tuttu. Önerim kabul edilirse çalışmalara başlayacağım. Yeni bölümlerde, insanın güvence sorununu dile getirmek istiyorum

Yönetmen Yücel Çakmaklı, şimdi verdiği önerinin yanıtını bekliyor. Kabul edildiği takdirde hemen kolları sıvayacak.

Hatırlanacağı gibi bundan birkaç hafta önce "Denizin Kanı" adlı TV dizisi için iki final bölümü çekildiğini, bunlardan birinin yayınlanacağını yazmıştık. Dizinin yönetmeni Yücel Çakmaklı "Denizin Kanı"nın büyük bir boşluğu doldurulduğuna inandığı için devamı sağlayacak bölümün yayınlanmasını istedi ve bu istek yerinde görüldü.

Işık tuttu

Yücel Çakmaklı önümüzdeki günlerde TRT Yönetim Kuruluna "Denizin Kanı"nın devamını çekmeyi önerecek. Yönetim Kurulu olumlu karar verirse, dizinin devamı büyük olasılıkla yaz sonunda başlayacak.

Yücel Çakmaklı "Denizin Kanı"nın devam edip etmemesi konusunda düzenlediğimiz anketin kendisine büyük ölçüde ışık tuttuğunu belirtiyor ve şöyle diyor:

"Her şeyden önce TELE MAGAZİN'e bize böyle bir ışık tuttuğu için teşekkür etmek isterim. Anket sonucu bizim için çok sevindirici. Şimdi neyin beğenildiğini de araştırıyoruz. Ayrıca şu konu da var. Televizyon izleyicisi, yerli dizilere daha hoşgörülü davranıyor. Bunda yabancı dizilerin büyük teknik ve maddî olanaklarla çekildiğinin bilinmesi de önemli rol oynuyor. Konu bizden, insan bizden olunca izleyicinin ilgisi artıyor. Bundan sonraki çalışmaları bu şekilde değerlendirmek istiyorum.

Televizyonun görevlerinden biri fikir bütünlüğünü sağlamak, hiç değilse asgariye indirmektir. "Denizin Kanı" bu görevi biraz olsun yerine getirdi."

Yeni bölümler

Çakmaklı bu tür dizilerin sayısının artması gerektiğini söyledikten sonra sözlerini şöyle sürdürüyor:

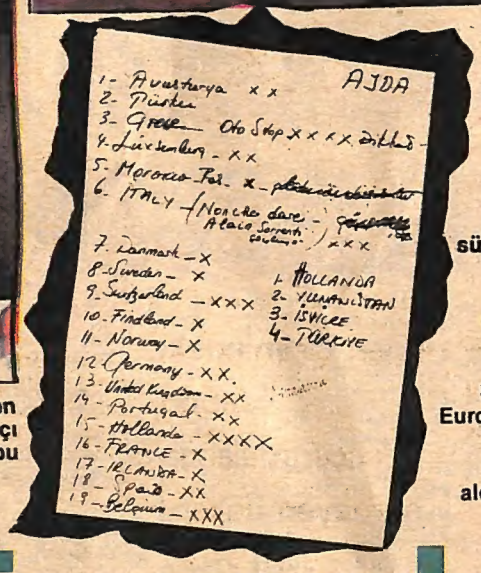
"Devam önerimin olumlu karşılanacağını sanıyorum. Bu kesinleşince çalışmalara başlayacağız.

"Denizin Kanı" aşağı yukarı 30 yıllık bir hikayeydi. Deniz insanlarının şimdiki yaşantısını inceledim, geçen 30 yıllık süre fazla bir şey değiştirmemiş. Yine insanların sosyal güvencesi yok, yine eski sorunlar sürüyor. İşte yeni bölümlerde bunları dile getirmek istiyoruz.

Gösterilmeyen final bölümüne gelince... Burada Gömü vuruluyor ve dizi kesin kez sona eriyor. Bunun yayınlanmasının nedenlerinden biri de kişisel intikamı vurgulaması ve olaya bir çözüm getirmemesiydi. Çekilecek olan yeni bölümlerin de aynı ilgiyi toplayacağına ve "Denizin Kanı"nın yine sevilerek izleneceğine inanıyorum."

BAŞARI İÇİN

Ajda Pekkan'ın yemeğinin sürprizlerinden birisi de Petrol Kokteyli idi. Sanatçı kendisi için özel olarak hazırlanan bu kokteyli çok beğendi ve kadehini başarı için kaldırdı.



Ajda Pekkan, için hazırlanan sürprizlerden biri de "Kup Eurovision 80"di. (üstte). Sanatçının Eurovision'daki rakiplerini izlerken aldığı notlar (solda).

«Ülkeme iyi sonuçla dönmeye çalışacağım»

Bugün 14 Nisan Pazartesi... Eurovision Şarkı Yarışması'na şu anda tam 5 gün var. Cumartesi gecesi çoğumuz televizyonlarımızın karşısına geçecek ve 22.00'de başlayacak yayını bekleyeceğiz.

Yarışmada ülkemizi Attila Özdemiroğlu'nun bestesi olan "Pet'r Oil" adlı parça ile temsil edecek olan Ajda Pekkan, dün 17.30'da La Hey'e uçtu. Sanatçının yanında kendisine vokal yapacak olan Lale Özdemiroğlu, Aydan ve Nurdan Güven kardeşler, Arto Tunç ve besteci Attila Özdemiroğlu vardı.

Parçaları dinledi

Ajda Pekkan geçtiğimiz hafta içinde sürekli olarak provalarla uğraştı, terzisine giderek yarışma giysilerini hazırlattı ve bu arada Çarşamba günü İstanbul Televizyonu'nun Kuruçeşme'deki binasına giderek, yeni gelen Eurovision bandını dinledi ve rakiplerinin yarışma şarkılarını dinleyerek bunları değerlendirdi.

Pekkan bu dinleme sırasında şarkılar hakkında tek tek not aldı. Sanatçı daha sonra şunları söyledi:

"Rakiplerimi ilk kez izliyorum. Gördüğüm kadarıyla bu yılki parçalar, geçen yılkilere oranla biraz zayıf. Bu yönden biraz şanslıyım. Bunlar arasında benim en hoşuma gidenler Yunanistan ile Hollanda. İkisi de çok akılda kalabilen ve çok profesyonelce hazırlanmış olan parçalar. Bunlardan sonra İsviçre'yi beğendim. Eğer sıralamayı yapan kişi ben olsaydım ilk 4 sıra şöyle olurdu; 1- Hollanda, 2- Yunanistan, 3- İsviçre, 4- Türkiye.

Şimdi şunu rahatlıkla söyleyebilirim. Eğer bir takım politik oyunlar dönmezse rahatlıkla ilk 5 içinde yer alabilirim. Eğer sonuç böyle olursa şunu bilin ki birtakım politik oyunlar dönmüş ve hakkımız kötü bir şekilde yenmiştir. Filmleri sizlerle birlikte izlediğimiz için sevinçliyim. Çünkü sizler de bir fikir sahibi oldunuz ve sanırım söylediklerime katılıyorsunuz..."

Veda yemeği

Pekkan geçtiğimiz hafta cuma günü Sheraton Oteli'nde bir veda yemeği verdi. Bu yemeğe basın mensupları bazı müzisyenler ve plak şirketi ilgilileri katıldılar.

Sanatçı yemek sırasında konuklara şöyle dedi:

"Değerli dostlarım, yola çıkmadan önce benden yakın ilgilerini esirgemeyen basın mensuplarına, dostlarıma, çekimlerim için uğraşan tüm teknik ekip elemanlarına ve TRT'ye, Turizm Bakanlığına teşekkür etmek istiyorum.

Eurovision yarışması bence sportif bir olay. Bunun sportif olaydan farkı sonucun objektif olmayabileceği olasılığı. Ben şarkımı en iyi şekilde sunmak için elimden gelen her şeyi yapacağım ve ülkeme iyi bir sonuçla dönmeye çalışacağım. Bir terslik olmazsa da bunu gerçekleştireceğim. Bir an önce yarışma olmasını istiyorum, çünkü çok heyecanlıyım."

Ajda Pekkan'ın veda yemeğine kendisine beste hazırlayan 5 besteci de davet edildiği halde, derece alamayanlar arasından yalnızca Melih Kibar ve Çiğdem Talû ikilisi katılarak büyük bir centilmenlik örneği verdiler. Attila Özdemiroğlu, özel bir çalışması olduğu için biraz geç katıldı yemeğe. Yemekten sonraki en hoş sürprizlerden biri de Ajda Pekkan'ın plâk prodüktörü Yeşil Giresunlu'nun sanatçıya gümüş işlemeli büyük bir nazarlık, Özdemiroğlu'na ise değerli bir kalem takımı hediye etmeleriydi.

«AJDA'YI HOLLANDA YALNIZ BIRAKMAYACAĞIM

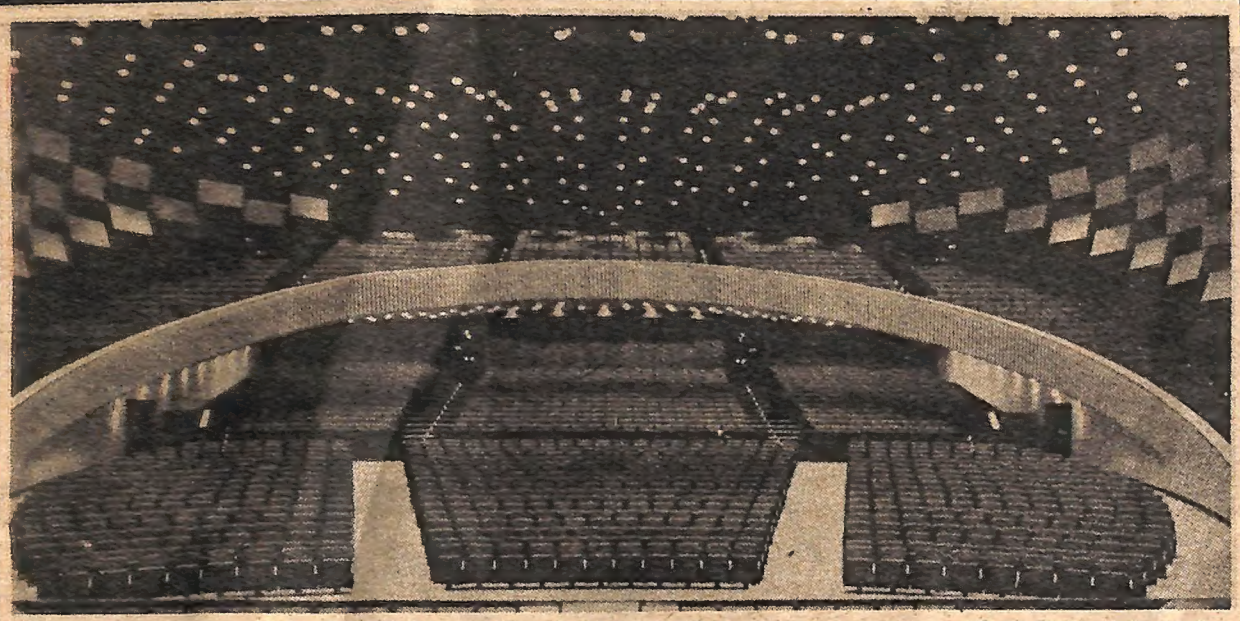
Bülent Ersoy ani bir karar alarak Hollanda'ya g
ni bildirdi. Maksim Gazinosu'nda iki aydır sürd
programı sona eren genç sanatçı TELE-MAGA
Eurovision Şarkı Yarışması'na Ajda Pekkan'a mo
mek için Hollanda'ya gideceğini söyledi.

Bülent Ersoy, konuyla ilgili olarak şunları an

**"— Ajda Pekkan'ı 7 yıldır tanır ve severim. C
uluslararası bir yarışmanın heyecanını yaşıyor. B
heyecan içinde olduğu bir zamanda onu yalnız bır
dım. Onun başarısı Türkiye'nin başarısı demektir
denle yarışma süresince Ajda Pekkan'ın yanın
cağım."**

1980 EUROVISION

ÇIKIŞ SIRASI	ŞARKICI VEYA GRUP	ŞARKI	ÜLKE
1	Blue Danube	"Du Bist Musik"	Avusturya
2	Ajda Pekkan	"Pet'r Oil"	Türkiye
3	Anna Vissy -Epikouri	"Auto Stop"	Yunanistan
4	Sophie-Magali	"Le Papa Pingouin"	Lüksemburg
5	Samira Bensaid	"Message d'Amour"	Fas
6	Alan Sorrenti	"Non So Che Darei"	İtalya
7	Bamses Venner	"Tanker Altid Paedid"	Danimarka
8	Thomas Ledin	"Just Now"	İsveç
9	Paola	"Cinema"	İsviçre
10	Vesa-Matti -Loiri	"Flut Man"	Finlandiya
11	Sverre Kjelsberg	"Samiid Aednan"	Norveç
12	Katja Ebstein	"Theater"	Almanya
13	Prima Donna	"Love Enough For Two"	İngiltere
14	José Cid	"Un Grande Amour"	Portekiz
15	Maggie MacNeal	"Amsterdam Amsterdam"	Hollanda
16	Profil	"Hé Hé Messieurs Dames"	Fransa
17	Johnny Logan	"What's Another Year"	İrlanda
18	Trigo Limpio	"Que Tarde Esta Noche"	İspanya
19	Telex	"Eurovision"	Belçika



İşte cumartesi gecesi Ajda Pekkan Prince Alexander Salonu'nda sahneye çıkacak ve "Pet'r Oil"i söyleyecek...

DEKORU YETİŞTİRMEK İÇİN 3200 SAAT ÇALIŞACAKLAR

DOĞAN ŞENER
La Hey'den bildiriyor

Üçgen biçimindeki Japon uçurtmalarına benzeyen dekoru 20 kişilik bir ekip, günde 20 saat çalışarak yarışma gününe kadar tamamlayacak

Hollanda'ya ilkbahar gelmiş... Hava sıcak, gökyüzünde bulut yok... Önceki gece geldiğimiz La Hey'de Eurovision konusunda yazılı basında pek bir haber bulamadık. Ancak bazı dergi ve gazeteler kısa bilgilerle konu ile ilgili bilgileri okuyucularına aktarıyorlar. Ancak bu konudaki hareketin çarşamba gününden itibaren başlayacağı söyleniyor.

Bu yıl Türkiye'yi temsil etmekle görevlendirilen **Ajda Pekkan** ve beraberindeki TRT ekibi dün Hollanda Hava Yolları'yla Amsterdam'a geldi ve kara yolu ile başkent La Hey'e geçti. Ajda Pekkan'ın şu satırlar yazıldığı sırada kendisi için yer ayrılan **Promenad Oteli**'nde mi yoksa özel bir apartman dairesinde mi kalacağı belli değildi.

Dekor konusu

Eurovision Şarkı Yarışması ile ilgili en ilginç bilgi sahne dekoruna ilişkin oldu. 20 kişilik bir ekip günde 20 saat çalışarak ancak yetiştirebilecek. 1970 ve 1976 yıllarındaki yarışmaların dekorunu da hazırlayan bu ekip malzeme dışında 200.000 Gulden (Yaklaşık 7.5 milyon TL.) alacak.

Üçgen biçimindeki Japon uçurtmalarına benzeyen dekor, özel yerlerinden açılıp kapanıyor ve çeşitli biçimler alıyor. 3200 saatlik bir çalışma sonunda tamamlanması beklenen dekorun zamanında yetiştirilememiş endişesi de Hollanda TV yöneticilerini endişeye düşürüyor.

Ünlü sunucu

Öte yandan daha önce yarışmayı sunacağı açıklanan **Villem Van Beusekom** pahalı bulunduğu için değiştirildi. Onun yerine bu görevi tanınmış sinema ve tiyatro yıldızı **Marloes Fluitsma** yapacak.

Yarışma sırasında şarkıcılara Hollanda'nın **Metropol** Orkestrası eşlik edecek. Orkestranın yöneticiliğini de **Rogier Van Otterloo** yapacak.

Dün yapılan açıklamada **Ajda Pekkan**'ın prova saatleri de bir kere daha bildirildi. Buna göre 15 Nisan Salı günü saat 16.30 - 17.30, 17 Nisan Perşembe günü ise saat 16.20 - 16.40 arasında prova yapacak. Genel prova ise finalin yapılacağı 19 Nisan günü yapılacak.

Bunun yanı sıra Ajda Pekkan'ın 15 Nisan Salı günü Promenad Oteli'nde TRT ekibi ile birlikte bir basın toplantısı düzenleyeceği bildirildi.

YARIŞMASI PUAN TABLOSU

	Fas	İtalya	Danimarka	İsveç	İsviçre	Finlandiya	Norveç	Almanya	İngiltere	Portekiz	Hollanda	Fransa	İrlanda	İspanya	Belçika	TOPLAM OY	DERECESİ

Eurovision finalistlerini İZZET ÖZ eleştirdi

Eurovision, 19 Nisan Cumartesi gecesi, Türkiye saati ile saat 22.00'de La Hey'de yapılacak, Eurovision Şarkı Yarışması'na katılacak 19 ülkenin şarkılarını kendi çekimleri ile, geçen hafta salı günü öğleden sonra, tüm üye ülkelere kaydettirdi. Bu parçaları dün televizyonda izlediniz.

Televizyonun "Metronom", Diskovizyon" ve "Sihirli Lâmba"sının yapımcısı, ünlü disk-jokey İzzet Öz, geçen hafta salı günü, kayıt sırasında TRT'nin Eurovision odasındaydı ve şarkıları TELE—MAGAZİN okuyucuları için not alarak izledi. İşte Eurovision'un 19 şarkısı ve işte İzzet Öz'ün görüşleri.

1. **"DU BIST MUSİK (Avusturya)**
ABBA grubunun etkisi altında kalarak yarışmaya katılan Blue Danube topluluğu "Sen Müziksin" diyorlar parçalarında. Avrupa ülkelerindeki ünlü klâsik müzik bestecilerinin adlarını saydıkları bu parça çeşitli ülkeler tarafından sempati toplayacak görünümünde. Sırası 5-10 arasında değişebilecek bu parça. Almanca söylenecek.

2. **"PET'R OİL" (Türkiye)**
Yarışmanın en ilgi çeken parçalarından biri. İkinci bölüm çok akılda kalıcı Ajda'nın güzelliği, vokalistlerin oryantal rengi, parçanın güncelliği pek çok ülke tarafından beğenilecek. En büyük dezavantajı ikinci sırada çıkması. Sürpriz yapabilir. Türkçe söylenecek olan bu parça ilk 7'de yer alabilir.

3. **"AUTO-STOP" (Yunanistan)**
Anna Vissy ve üç kişilik Khe Epikouri'nin Yunanca söyleyecekleri bu parçada küçük dünyamızı oto-stop yaparak dolaşabileceğimizi anlatıyorlar. "Auto-Stop" bölümleri akılda kalıcı. Yer sırası 7 ile 12 arasında değişebilir.

4. **"LE PAPA PINGOUIN (Lüksemburg)**
Sophie ve Magali adlı iki şirin kızın söyleyecekleri bu parça müzik olarak oldukça zayıf. Çok tekrar var. Fransızca söylenecek olan "Le Papa Pingouin'in yer sırası 7-13 arası.

5. **"MESSAGE D'AMOUR" (Fas)**
Samira Bensaid'in Arapça söyleyeceği bu parça Türkiye'nin ilk katıldığı şarkı yarışmasındaki hataya düşmüş görünümündeydi. Son üçte yer alacak bu parça herkesi sevgi birliğine çağırıyor.

6. **"NON SO CHE DARE!" (İtalyla)**
Alan Sorrenti bu parça ile İtalya'da Sanremo Şarkı Yarışmasına katılsaydı birinci olabilirdi. Güzel bir aşk parçası. Elbette İtalyanca. Derecesi 7-12 arası değişebilir.

7. **"TANKER ALTID PA'EDID" (Danimarka)**
Bamses Venner grubu ile yarışmaya katılan Danimarka, Danimarkaca ve bir aşk şarkısı ile son beşte yer alacak görünümünde... "Her Zaman Seni Düşünüyorum" diyorlar parçalarında...

8. **"JUST NOW" (İsveç)**
Danimarka'dan sonra Thomas Ledin bir fişek görünümünde. "Tam Zamanı" anlamına gelen ve İsveççe söylenecek bu parçanın derecesi 5 ile 10 arası değişebilir.

9. **"CINEMA" (İsviçre)**
Güzel Paola'nın Fransızca söyleyeceği bu parça sinema olayının kendi açısından görkemliliğini anlatıyor. Tatlı bir melodisi var. Derecesi 4 - ile 9 arası değişebilir.

10. **"FLUT MAN" (Finlandiya)**
Vesa-Matti Loiri ve korosunun Fince söyleyecekleri bu parça son dörtte yer alacak sanırım.

11. **"SAMIID AEDNAN- LAPP COUNTRY (Norveç)**
Sverre Kjelsberg'in söyleyeceği bu parça da Norveççe söylenecek. Finlandiya'nın biraz üstünde ama yine sonlarda yer alacak bir çalışma olarak göze çarptı.

12. **"THEATER" (Almanya)**
Katja Ebstein ve dört pandomimcisi ile yarışmaya katılan Almanya Eurovision'a oldukça iddialı hazırlanmış. Almanca olarak söyleyecekleri bu parçanın derecesi 5-10 arası görünümünde.

13. **"LOVE ENOUGH FOR TWO" (İngiltere)**
Üçü kız, üçü erkek altı kişiden kurulu Prima Donna tam bir Eurovision parçası ile katılmışlar yarışmaya. Tabii İngilizce olarak söylenecek bu parça. İlk beşte yer alacak görünümünde idi.

14. **"UN GRANDE AMOUR" (Portekiz)**
José Cid'in söyleyeceği bu parça "Büyük Bir Aşk Hikayesi" ama, derecesi 11-15 arası.

15. **"AMSTERDAM" (Hollanda)**
1974'deki Eurovision Şarkı Yarışması'nda Mouth and McNeal olarak katılan ve oldukça ilgi toplayan Hollanda bu kez McNeal ile karşımızda Amsterdam'ı anlatıyor. Derecesi 8-12 arası değişebilir.

16. **"HE HE, MESSIEURS DAMES" (Fransa)**
Grup Profil ile yarışmaya katılan Fransa oldukça iddialı. Şovları ve hareketleri parçaları ile ilk dörtte yer alabilirler.

17. **"WHAT'S ANOTHER YEAR" (İrlanda)**
Johnny Logan ve korosu yarışmaya müzikalite açısından oldukça iyi bir parça ile katılmışlar. İngilizce söyleyecekleri bu parçanın derecesi 7-13 arası.

18. **"QUE TARDE ESTA NOCHE" (İspanya)**
Bir kız ve iki erkekten kurulu Trigo Limpio İngiltere ve Fransa gibi bu yarışmanın favorilerinden. İlk beşte yer alabilir. Tabii Türkiye sürpriz yapmazsa. Yarışmanın en güzel parçalarından biri.

19. **"EUROVISION" (Belçika)**
Bir üçlü olarak Telex topluluğu ile bitecek olan bu yarışmanın son parçasının adı oldukça ilginç. Ama alacağı derece ise 7-14 arası görünümünde.

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★ İyi ★★★ Çok iyi ★★★★ Mükemmel ★★★★★ Başyapıt

SALI 21.45

TV'de Sinema

"KEDİ GÖZÜ" ★

Yönetmen : David Lowell Rich
Senaryo : Joseph Stefano
Görüntü yönetmeni: Russel Metty ve Ellsworth Fredericks
Oynayanlar: Eleanor Parker, Michael Sarrazin, Gayle Hunnicutt, Tim Henry, Laurence Naismith

Haftanın TV'deki ilk filmi olan "Kedi Gözü" 1969 yapımı... Yönetmenliğini David Lowell Rich'in yaptığı filmin başlıca rollerinde Eleanor Parker, Michael Sarrazin ve Gayle Hunnicutt paylaşıyorlar. TV izleyicileri Hunnicutt'u "Saint'in Dönüşü" dizisinin ilk bölümünden de hatırlayacaklar.

"Kedi Gözü"nde iki yeğen, bir yaşlı teyze, onun mirası ve kediler var. Bunlar nasıl bir araya gelecek diyeceksiniz? İşin başında zengin, yaşlı ve hasta teyzenin iki yeğeninden birini sevdiğini, ötekinden nefret ettiğini göreceğiz. O yeğen kalkıp, bir ev dolusu kedi besleyen teyzesinin yanına gelecek ve orada kadının öteki yeğenini bulamadığı için mirasını kedilere bırakmayı düşündüğünü öğrenecek.

Teyzenin hiç sevmediği, hatta parası ona kalmasın diye kedilere vermeye kalktığı yeğen gidip, kardeşinin sevgilisini bulacak. Bu ikisi teyzeyi öldürmeye karar verecekler, sonra devreye kediler (evet, bildiğimiz kediler) girecek.

Filmin orijinali 102 dakika. Çeşitli kaynaklara göre, pek başarılı bir film değil. Özellikle finali hem inandırıcılıktan uzak, hem de acemice çekilmiş. Üstelik film TV için pazarlanırken o haliyle sert bulunmuş ve bazı bölümleri kesilip filmden çıkarılmış.

Salı gecesi izleyeceğimiz film, 1972/73 sezonunda sinemalarda "Kediler" adıyla gösterilmiş ve fazla ilgi toplamamıştı.

TV izleyicilerinin en son olarak "Saint'in Dönüşü" adlı dizinin ilk bölümünde izledikleri Gayle Hunnicutt, "Kedi Gözü"nün başrollerinden birinde oynuyor...

CUMA 21.20

TV'de Türk Sineması

"KUMA" ★★

Yönetmen : Atıf Yılmaz
Senaryo : Tarık Dursun K.
Görüntü yönetmeni : Çetin Tunca
Oynayanlar: Fatma Girik, Hakan Balamir, Nuran Aksoy, Aliye Rona, Tuncer Necmioğlu.

Hakan Balamir, Fatma Girik, Aliye Rona "Kuma"adlı filmde.

Cuma gecesi 1974 yılında çevrilen "Kuma" adlı filmi izleyeceğiz. Yönetmenliğini Atıf Yılmaz'ın yaptığı film, Ali ile Hanım'ın öyküsünü anlatıyor.

Ali (H. Balamir), Doğu Anadolu köylerinden birinde yaşar. Günü gelir askere gider. Görevini büyük kentte yapar ve köyüne döner. O günlerde Hanım adlı bir kızla (F. Girik) karşılaşır, birbirlerini severler, kısa bir süre sonra evlenirler. ikisi de birbirinden memnundurlar, geçinip gitmektedirler ama bir türlü çocukları olmaz. Ali bunu da pek sorun yapmaz ama başta annesi, herkes bu konuyu diline dolamıştır.

Sonunda çaresiz kalırlar. Hanım'a bir kuma getirilmesi kararlaştırılır. Üfürükçüler, adaklar fayda etmeyince Ali gider, gözleri görmeyen bir kızı (N. Aksoy) kuma getirir. Önce pek iyi olan, en küçük bir yardıma bile nasıl teşekkür edeceğini bilemeyen sessiz, sedasız kuma, bir çocuk doğurduktan sonra birden değişir, "dediğim dedik" biri olur...

"Kuma", Cahit Atay'ın, "Ana Hanım, Kız Hanım" adlı oyunundan sinemaya uyarlandı. Senaryosunu, TV'de son olarak "Denizin Kanı" adlı eserini izlediğimiz Tarık Dursun K. yazdı. Film 1974'de sinema yazarları arasında düzenlenen bir soruşturmada yılın en iyi 5 filminden biri seçildi.

PAZAR 12.05

Tatil Sineması

"TOTO VE GENÇLER" ★

Yönetmen : Mario Mattoli
Orijinal adı: "Toto Fabrizie I Giovanni D'Oggi"
Senaryo : Castellano Pipolo
Görüntü yönetmeni : Alvaro Mancori
Oynayanlar: Toto, Aldo Fabrizi, Christine Kaufmann, Franca Marzi, Rina Marelli

Pazar günü "Toto ve Gençler" adlı filmi izleyeceğiz. 1960 yapımı olan filmde ünlü İtalyan komiği ile sonraları üne kavuşacak Aldo Fabrizi oynuyorlar. Filmde bir tanıdık daha var. Gabriella rolünde Christine Kaufmann'ı izleyeceğiz. Daha önce "Vikingler" adlı filmle de ekranlara gelen Kaufmann, Tony Curtis'in ikinci eşiydi. Aktör, "Vikingler" çevrilirken ona âşık olmuş, ilk eşi Janet Leigh'i boşayıp onunla evlenmişti.

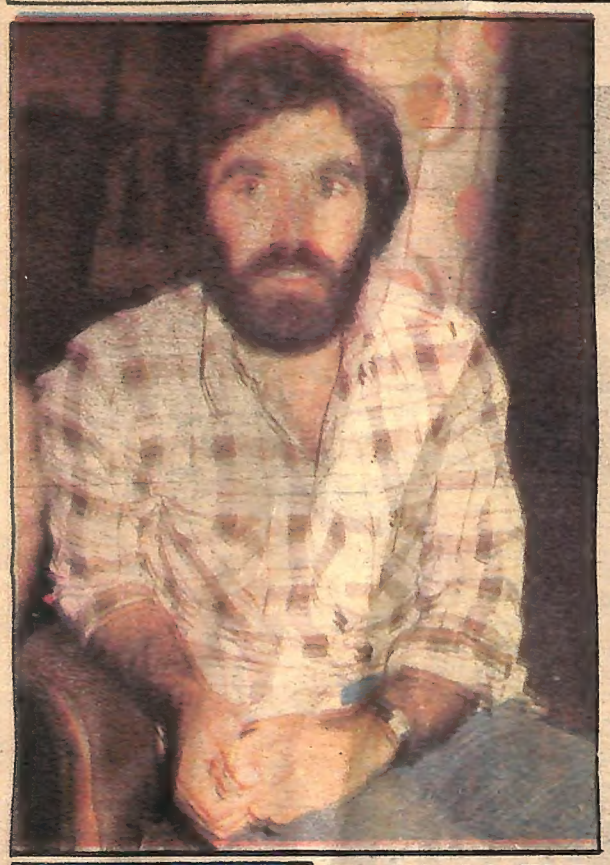
İzleyeceğimiz film, temelde iki aile arasındaki uyumsuzluğu anlatıyor. Ünlü bir pasta fırını sahibinin kızı olan 18 yaşındaki Gabriella ile ondan üç yaş büyük Carlo bir havuz başında tanışırlar. İki genç kısa bir süre içinde birbirlerini sevip, evlenmeye karar verirler.

İkisinin ailesi tanışınca işler karışır. Özellikle Carlo'nun babası mesele üstüne mesele çıkarır. Nişan - düğün masrafları, bunları kimin karşılaması gerektiği konusunda tartışmalar sürerken henüz nişanlı olan iki genç bir TV programına katılırlar, orada bir bebek beklediklerini açıklarlar, işler daha da karışır.

"Lorel-Hardi" "Üç Abbap Çavuşlar" ve "Toto" bizde özellikle seslendirmeleri yüzünden sevilmişti. Daha önce önceki deneyler de gösterdi ki, izleyici çoğunluğu yıllarca alıştığı seslendirmeyi bu filmlerde bulamayınca filme eski ilgiyi göstermiyor. Böyle olunca bu film için pazarı beklemek gerekiyor. Eğer seslendirmeyi Necdet Mahfi , Ayral yapmışsa veya Toto, onun "uslubunda" seslendirilmişse filmin tek yıldızının yanına bir yıldız daha ekleyin!

Ünlü İtalyan komedi sanatçısı Toto, "Toto ve Gençler" adlı filmde, geçimsiz kayınpeder rolünde oynuyor..

Hakan Balamir'in rekoru!..



BÜYÜK REKOR Hakan Balamir'in TV ile ilgili rekorları var. Sanatçının "Yunus Emre"si ekranda 4 kez, "Ferman" adlı TV filmi ise 3 kez gösterildi.

Cuma gecesi «Kuma»da izleyeceğimiz sanatçının bugüne kadar 6 sinema, 1 TV filmi ekrana geldi. «Yunus Emre» adlı filmi 4, «Ferman» adlı TV filmi tam 3 kez ekranda gösterildi

YÜKSEL ŞENGÜL

Cuma gecesi ekrana gelecek olan "Kuma" adlı filmin, Hakan Balamir'in sinema yaşantısında çok ayrı bir yeri var... Filmin çekimlerinin başladığı tarih, 1974... Yönetmen Atıf Yılmaz "Motor" demeden bir hafta önce, Hakan Balamir, Antalya Film Festivali'nde "Yunus Emre" adlı filmi ile, "Yılın En İyi Erkek Oyuncusu" ödülünü alıyordu. Ardından da ödülünü koltuğunun altına alarak, çekimlerin başlayacağı Batman'a hareket ediyordu.

«Kuma»nın öyküsü

"Kuma"nın bugüne kadar TV'de gösterilen tüm filmlerinden daha güzel bir yapıt olduğunu söyleyen Hakan Balamir, bu filmle ilgili olarak şunları söyledi:

"Yirmi iki iş günü sonunda tamamlanan "Kuma"da başrolü Fatma Girik'le paylaştık... Film ekibi, benden bir hafta önce Batman'a giderek, benim Antalya'dan gelişimi bekliyordu. Bir elimde ödülüm, öteki elimde senaryonun teksti, Batman'a gider gitmez, çalışmalara başladık.

Çekimler, Batman yakınlarındaki Hasenkeyif'te yapıldı. Batman-Hasankeyif arasındaki yol ise, tam 1.5 saat sürüyordu. Her gün gidiş-geliş 3 saatimiz yollarda geçiyordu. Yoruluyorduk ama, herkes hayatından memnundu. Ben, Hasankeyif'ten Batman'a dönüş yolculuklarında her gün uyuyordum. Bir gün öylesine yorulmuşum ki, Batman'a vardığımızda, beni uyandıramamışlar ve geceyi otomobilin içinde geçirmişim..."

Rekor kırdı

Hakan Balamir'in bugüne kadar TV'de gösterilen filmlerinin adları şöyle sıralanıyor: "Hakikat", "Mahpus", "Yunus Emre", "Yüreğimde Yâre Var", "Ağrı Dağı Efsanesi" ve "Diyet"... Ayrıca İstanbul TV'si tarafından hazırlanan ve Lütfi Akad'ın yönetmenliğini yaptığı "Ferman" adlı TV filminde de oynayan Hakan Balamir'in, TV-sinema ilişkileri konusundaki görüşleri ise şöyle:

"Birçok sanatçı arkadaşımız, eski filmlerimizin TV'de gösterilmesine karşı olduklarını söylüyorlar. Ben, buna katılmıyorum... Geriye baktığım zaman, utanılacak birşey göremiyorum. Bugüne kadar oynadığım filmlerin hepsi de, çekildikleri yıllarda dereceye girdiler. Bu nedenle, TV'yi eleştirmek son derece mantıksızdır. Sanatçı, önce kendini eleştirmelidir.

Bir başka konu da, gösterilen eski filmlerin karşılığında TV'den para talep ediliyor. Bu da saçma... TV'de gösterilen filmlerin çekiminden önce, yapımcı ile bu konuda bir anlaşma yapmak gerekir. Bu yapılmadığına göre, bu konuda konuşmak hayli yersiz..."

Hakan Balamir'in TV'de kırdığı bir de rekor var... Balamir'in "Yunus Emre" adlı filmi ekrana tam 4 kez geldi. Ayrıca, "Ferman" adlı TV filmi de 3 kez gösterildi.

TOTO, BU FİLMDEN 7 YIL SONRA ÖLDÜ

Pazar günü "Toto ve Gençler" adlı filmde, ünlü İtalyan komiği Toto ikinci kez ekranlarımıza gelecek. Napoli doğumlu komedyen, izleyeceğimiz filmi çevirdiğinde 62 yaşındaydı. O filmden sonra 7 yıl daha yaşadı, 1968'de Napoli'de öldü.

Asıl adı Antonio de Curtis olan Toto 1917'de küçük bir tiyatroda sahneye çıktı. 1933'de bir ara artist menajerliği yapmayı denedi sonra yine oyunculuğa döndü. Bu arada İtalyan yeni gerçekçiliğinin ünlü senaryosunu Cesare Zuvattini onun için "Toto il Buono" adlı bir senaryo yazdı ama bu film gerçekleşmedi.

1939'da Toto "Animali Pazzi" ile sinemaya başladı. 1948'de, ikinci filmi olan "Toto Cerca Casa"da ilk kez "Toto" adını kullandı, sonra "Toto" onun sinema adı oldu.

Oyun stilinde başlıca iki ekol ve bir aktörün stili etkili oldu. Toto, kendine örnek olarak Vittorio de Sica'yı aldı. Bunu, kökü bir yönüyle Comedia d'Allarte, bir yönüyle Napoli sokak tiyatrolarına (Teatro Napolitano) dayanan stili ile karıştırdı ve ortaya Toto usulü bir oyun anlayışı çıktı.

Gariptir, bunun uzun yıllar farkına varılmadı. Geçen yıl özellikle İtalyan televizyonunda Toto yeniden "doğdu", bir komedyen olarak yeniden ele alınıp olumlu eleştirilere yol açtı.

Bizim açımızdan komedyenin bir ilginç yanı da şu: Toto ellisini geçtikten sonra kendisini "Bizans Prensi" olarak tanıttı. Antonio de Curtis olan adını da "Bizans Prensi Antonio de Curtis" yaptı ve ölümüne kadar ısrarla bu adı kullandı.

İKİ ÜNLÜ Toto kendine uygun bir oyun anlayışı ortaya çıkardı ve çok sayıda filmde seyircileri kahkahalarla güldürdü. İşte Toto bu filmlerden biri olan "Kanun Kanundur"da Fernandel ile.

teleFAL

Bu hafta doğan bebekler, duygusal fakat cesur kişiler olarak dikkati çekecekler, sevilecekler.

OĞLAK (23 aralık - 20 ocak)
Bahar aylarını pek sevmiyorsunuz, tedirgin oluyorsunuz. Hareketli yaşamınız yardımcı olacak. Gün: Salı. Sayı: 9. Renk: Sarı.

KOVA (21 ocak - 19 şubat)
Bahar sizin de sağlığınızı etkiliyor, dikkatli olun. Dost ilişkilerinde çelişkilisiniz. Gün: Pazartesi. Sayı: 7. Renk: Yeşil.

BALIK (20 şubat - 21 mart)
Yıldızların da etkisiyle çok verimli bir dönem başlıyor sizin için. Her işte başarılısınız. Gün: Cuma. Sayı: 6. Renk: Beyaz.

KOÇ (21 mart - 20 nisan)
Bazılarınız için yaşamınızın dönüm noktası olacak bu ay. Atılımlarınızda şanslısınız. Gün: Perşembe. Sayı: 5. Renk: Beyaz.

BOĞA (21 nisan - 21 mayıs)
Gelecekle ilgili planlarınız konusunda acele etmeyin, zamanla her şey gerçekleşecektir. Gün: Çarşamba. Sayı: 4. Renk: Eflatun.

İKİZLER (22 mayıs - 21 haziran)
Başarılarınızı çekemeyip, gölgelemeye çalışanlar olacak, ancak siz duygularınıza güvenin. Gün: Salı. Sayı: 3. Renk: Kırmızı.

YENGEÇ (22 haziran - 23 temmuz)
Baharla paniğe kapılıyorsunuz, oysa dileklerinizi soğukkanlılıkla gerçekleştirebilirsiniz. Gün: Pazar. Sayı: 4. Renk: Mor.

ASLAN (24 temmuz - 22 ağustos)
Çevreniz kalabalıklaşıyor ve dikkati çekiyorsunuz. Yeteneklerinizi sergileyebilirsiniz. Gün: Pazartesi. Sayı: 6. Renk: Mor.

BAŞAK (23 ağustos - 21 eylül)
Titizliğiniz nedeniyle işleri karıştırıyorsunuz. Olaylara iyimser bir açıdan bakmalısınız. Gün: Salı. Sayı: 2. Renk: Mavi.

TERAZİ (24 eylül - 23 ekim)
Birçok pürüzü çözümleyerek rahat bir döneme giriyorsunuz. Ancak gerçekçi olmalısınız. Gün: Cumartesi. Sayı: 3. Renk: Yeşil.

AKREP (24 ekim - 22 kasım)
Sempati topluyorsunuz ve kısmetiniz açılıyor. Bundan yararlanmasını bilmelisiniz. Gün: Pazartesi. Sayı: 9. Renk: Kırmızı.

YAY (23 kasım - 22 aralık)
Birkaç projeniz var ve kesin karar veremediğiniz için hiçbirine yön veremiyorsunuz. Gün: Perşembe. Sayı: 8. Renk: Yeşil.

İZLENİMLER

YANLIŞ YAYIN PLANLAMASI

Yeni yayın dönemi, televizyonun yayın planlamasında belirli aksaklıklar yapıldığını giderek ortaya çıkarıyor. "Görünüm", Özdemir İnce, Ertan Somunkıran ve Sağhan Dolu'dan oluşan yeni Yayın Planlama Ekibi'nin, hem yayın planlaması ve politikası konusundaki bilgilerinin eksikliğini hem de yayın deneyimlerinin çok az olduğunu gösteriyor.

Yeni dönemle ilgili ilk izlenimleri, bize verilen prototipe dayanarak, 31 Martta yayınlamıştık. O günden bugüne uygulamanın getirdiği yeni durumlara da değinmek isteriz.

"Aşk Gemisi", TRT'nin yeni yöneticileri tarafından ulusal moral ölçülerine uymadığı gerekçesi ile apar topar yayından kaldırılmıştı. Kamuoyunun ve basının baskısı üzerine dizi yeniden yayına konarken günü değiştirildi. Perşembeye alındı. Çarşamba günü de mini diziler kondu. "Aşk Gemisi" ve "Charlie'nin Melekleri"nin yeni yayın saatine değinmek istiyoruz.

Perşembe geceleri haber sonrasında bir dizi, bir de "Haber Program" yer alıyor. Haber Program çoğu zaman süresi TRT'nin kontrol gücünü aşan, "Açık Oturum" ve "Basın Toplantıları"ndan oluşuyor. Bunlar bazen iki saate yakın sürüyorlar. Bu durumda dizinin, "Haber Program"ın ardına konması, her hafta belirsiz ve çok geç saatlerde yayınlanması demek olacağından, imkânsız. Dizi zorunlu olarak haberlerin hemen ardına yerleştiriliyor. Haberlerin hemen ardından yayınlanan dizinin ise, yayın politikası açısından iyi seçilmesi gerekiyor.

Eski yönetim, "Charlie'nin Melekleri"ni ve özellikle "Aşk Gemisi"ni küçük ve çok genç yaştakilerin izlemesini istemediğinden çarşamba gecesi geç saate koymuştu. Diziyi dinlenmeye çektiğini söyleyen yeni yönetim, bu kez diziyi çocuklardan kaçırma gereği görmeden saat 21.00 gibi, hele yaz gecesi için anaokuluna gidenlerin bile ayakta olduğu bir saatte yayına almasını açıklamak mümkün değil.

"Aşk Gemisi" ve "Charlie'nin Melekleri" dizilerinin eskiden olduğu gibi çarşamba gecesi geç saate alınıp, perşembe haber sonrasında küçüklerin de seyretmesinde yarar görülen, en azından zarar beklenmeyen bir dizi konmalı. TRT'nin elinde şu anda bu saat için en uygun dizi, "Hastane". Oysa o da gece yarısı yayına giriyor.

Saat 19.50'ye alınan "Uykudan Önce"nin hiçbir anlamının kalmadığı çabuk ortaya çıktı. Çocuklar artık bu saati izlemiyor, izleseler bile etkilenmiyorlar. Evde daha yemek masası kurulmamışken, çocukları uykuya gönderen programa anne ve babalar da karşı oldukları gibi, eskiden olduğu gibi, programı desteklemiyor, çocuklarına "Hadi bakalım" demiyor, tersine "Aldırma oğlum" diyorlar.

"Charlie'nin Melekleri" eskiden çocukların izlememesi için geç yayınlanıyordu. Yeni yönetim erken saate aldı...

4 Nisan Türk Halk Müziği Erkekler Korosu, 6 Nisan "Yurdun Sesi", 7 Nisan Nimet Oğuz'dan Türküler. Dört gün içinde üç halk müziği programı. Üstelik üçü de kırsal kesim için oldukça geç sayılan bir saatte. Tarım İşçileri Sendikası liderleri geçen hafta TRT Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu'nu ziyaret ettiklerinde "Müslüman'ın üzerine güneş doğmaz" diye inançlarını vurgulayıp, tarım işçisinin sabah ezanında kalkıp işe gittiğini anlattılar. Sabah ezanında işe gidenin yatsı zamanı yatakta olması gerektiğini TRT yöneticileri iyi bilirler. Öyleyse şimdi yanıt verilmesi gerekli iki soru var:

1— TRT'nin 14 günde üç Halk Müziği programı var. Bunların üçünü dört gün içine toplayıp. 10 günü boş bırakmanın adı programcılık mıdır?

2—14 gündeki üç Halk Müziği programının üçünü de, geç saatlerde yayınlayıp, asıl dinleyicisi kırsal kesim insanından kaçırmanın adı, hangi türlü yayın politikasıdır?

TRT Müzik Dairesi'nde ve Yönetim Kurulu'nda Halk Müziği'ni seven, onu evine geldiği zaman, yemekten sonra içkisini yudumlayarak izlemek isteyenler bulunabilir. Ama, bu program evlerinde plak ve teyp çalma olanağı bulunan, istedikleri zaman gazinoya gidebilenler için değil, kırsal kesimde yaşayan ve güneş battıktan sonra yatağa giren milyonlar için yayınlanmaktadır.

Televizyon programını hazırlarken, bir haftaya iki türkü programı koymamak için, birisini bir haftaya, ötekini öbür haftaya koyan plancıların ise, ellerindeki yedi günlük listeye değil, aylık bir takvime bakmalarında yarar var. Zira pazar, ellerindeki haftanın son, pazartesi ise sonraki haftanın ilk günü oluyor. Birini bir, ötekini öteki haftaya koydunuz mu, ikisinin arasına, bir haftalık değil, 24 saatlik ara koymuş olursunuz. Bu kadar basit bir takvimi bile gözlerinin önüne getiremeyenlerin, TV'nin yıllık programlarını planlamaya kalkışmaları biraz garip oluyor.

TRT Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu, "Mini Bale"nin cuma gecesinden alınıp yerine "Saz Eserleri" konmasının sebebi, "İnanç Dünyası" ile çakışması değil, programların birbiri ile uyumlu olması ilkesidir. Yerli filmin oynadığı bir gece, saz eserleri daha yakışık almaz mı?" dedi.

Bu soruya "Olur" diyenlerin, haftalık yayın planına daha dikkatli bakmaları gerekir. Salı geceleri "TV'de Sinema" var. Önünde Türk Müziği. Cuma gecesini "TV'de Türk Sineması" var, arkasında Hafif Batı Müziği. Peki bu nasıl izah edilecek şimdi? Alaturka müzikle alaturka filmi, alafranga müzikle de, alafranga filmi birleştirmek, böylece bunların birinden hoşlanmayanların o gece TV dışında bir başka şeyle meşgul olmaları sağlamak yayın planlaması ilkeleri açısından daha uygun olmaz mıydı? Beş dakikalık. "Mini Bale"nin Türk filmi ile uyuşmadığına dikkat edenler, 30 dakikalık Pop Müziği Türk filmine, gene 30 dakikalık Türk Müziği'ni de, yabancı filme nasıl uyduruyorlar?

TRT'nin Türk Hafif Müziği'ne karşı tutumu artık kesinlikle ortaya çıkıyor. Bu tür müzik için 14 günde 20 dakikanın yeterli bulunması, buna karşılık aynı süre içinde Türk Halk ve Türk Müziklerine 3'er program ayrılması dikkati çekerken, şimdi bir de yeni uygulama başladı. Cumartesi günleri 18.45'de "Yeni Sesler" var. Bunlar ayda bir Türk, ayda bir de Halk Müziklerine ayrıldı. Geri kalan iki hafta ise dış kaynaklı Pop Müzik yayınlanacak. Yani Türk Hafif Müziği'nin dış kaynaklı olanı, her hafta perşembe gününe ek olarak, bir de 15'te bir cumartesi günleri ekrana gelecek.

Böylece Türk ve Halk müziklerimize ek olarak dış kaynaklı müzik programları sayısı da iki haftada üçe çıkarken, Türk Hafif Müziği'ni ısrarla 15 günde 20 dakika ile sınırlı tutmanın hangi müzik politikasına sığdığını açıklamak da gene TRT Genel Müdürü ve onun yeni Müzik Dairesi Başkanı Çınuçen Tanrıkorur'a düşüyor.

"Haberler" 25 dakikalık süresine, Muammer Yaşar Bostancı göreve başladıktan sonra sadece üç gün uydu. Şimdi 35 dakika içinde kalınırsa şükrediliyor. TRT'nin bir yıllık haber süresi ortalaması 30-35 dakika dolaylarında iken, programa ısrarla 25 dakika koyup, kendi kendimizi aldatma huyundan vazgeçmemiz gerek. Haberlere gerektiği kadar süre ayrılmalı ve bu süre içinde kalınması sağlanmalı. Dünyanın hiçbir yerinde benzeri görülmeyen "Biz yazmaya başlayalım. Bittiği yerde spiker susar" uygulaması, TRT için ayıp oluyor. Uganda TV'sinde bile bir haber terbiyesi var.

Haberler alabildiğine uzamışken, ardında bir de "Olayların İçinden" ya da "Günün Olayı" veya bir başka başlıkla yeni bir haber programı daha eklenince, haber sonrası programları iyice aksıyor. TRT'nin buna da bir çözüm getirmesi gerek. Sanırız bu konuda ellerinde bir koz var. Haber sonrasının spot programları. "Minik Konser", "Minik Bale", "Saz Eserleri" ve benzeri programlar, her gün haberleri izliyor. Haberler'den sonra, "Günün Olayı" ya da "Olayların İçinden" konduğu zaman, bu spot program kaldırılırsa, haber sonrası programların gecikmesi bir ölçüde önlenmiş olur. 20.40 diye gazetelerde ilân edilen program, 21.20'de başlamaz.

"Uykudan Önce"nin sunucusu Ergun Uçucu artık iyice erken saatlerde ekrana geliyor. Bu yüzden program eskiden olduğu kadar ilgi toplamıyor...

"Minik Bale" cuma geceleri yayınlanmayacak, yerine "Saz Eserleri" gelecek. Bunun nedeni de "İnanç Dünyası" ile daha uyumlu olması...

tele Top 20

YERLİ YAPIMLAR

1 STÜDYO 1
Ankara TV'si yapımı

2—ZAMAN ZAMAN İÇİNDE (Ankara TV'si yapımı)
3—KAYNANALAR (Ankara TV'si yapımı)
4—TATLI ÇARŞAMBA (İzmir TV'si yapımı)
5—HAZIM KÖRMÜKÇÜ (Ankara TV'si yapımı)
6—UYKUDAN ÖNCE (Ankara TV'si yapımı)
7—YURDUN SESİ (Ankara TV'si yapımı)
8—SANATIN ÖYKÜSÜ (Ankara TV'si yapımı)
9—GÖZLEM (Ankara TV'si yapımı)
10—DIMIDAN (İzmir TV'si yapımı)

YABANCI YAPIMLAR

1 DALLAS
Amerikan TV yapımı

2—İKİ TANIK (Amerikan TV yapımı)
3—FORSYTE EFSANESİ (Amerikan TV yapımı)
4—YAŞADIĞIMIZ DÜNYA (Amerikan TV yapımı)
5—AŞK GEMİSİ (Amerikan TV yapımı)
6—KAPTAN ONEDIN (Amerikan TV yapımı)
7—ŞEKER KIZ (Japon TV yapımı)
8—HASTANE (Amerikan TV yapımı)
9—KÜÇÜK EV (Amerikan TV yapımı)
10—TAKSİ (Amerikan TV yapımı)

TELE ŞAMATA

DALLAS

SİNAN GÜRDAĞCIK

ZAMANE KOVBOYLARI ARABAYI AJDA GİBİ YÜRÜTÜYORLAR.

SEVGİLİM, ARABA BOZUK FALAN DEĞİL. BU ATLARA NE GEREK VARDI...

TEKSASLI OLDUĞUMUZ BELLİ OLSUN...

ANNECİĞİM, KARIMLA TANIŞIN...

AMA BU EN BÜYÜK DÜŞMANIMIZIN KIZI...

HAMEYNİ'NİN KIZI OLDUĞUNU BİLMİYORDUM.

SEVGİLİM, BİZ PETROL ZENGİNİYİZ... NEREYE EL ATSAK PETROL ÇIKARIRIZ.

BU KADARI DA FAZLA AMA...

KÜÇÜK KARDEŞİMİN KARISINI BURADAN POSTALAMAK İÇİN BİR PLÂNIM VAR...

EMRİNDEYİM J.R.

HEH-HE.. SENİ BİLEREK SUYA İTTİM. ŞİMDİ KOCAN BİZİ BÖYLE GÖRÜNCE ACABA NE YAPACAK?

ONU BOŞVER DE, ASIL İHTİYAR SENİN TORUNUYLA KIRIŞTIRDIĞINI ÖĞRENİNCE NE YAPACAK.

AMAN YENGE, ELİNİ AYAĞINI ÖPEYİM..

OKULA GİTMEZSEN, RAY'LE NE YAPTIĞINIZI DEDENE SÖYLERİM.

AMAN YENGE, ELİNİ AYAĞINI ÖPEYİM...

ALLAH ALLAH. NELER OLUYOR?..

BİZİM TORUNLA RAY N'APIYORLARMIŞ, MERAK ETTİM DOĞRUSU.. EN İYİSİ ONLARI İZLEYEYİM...

TAMAM, BULUŞTULAR... SAMANLIĞA GİDİYORLAR.. BU İŞTE BİR İŞ VAR...

VAY NAMUSSUZ RAY!.. BEN DE ONU ATA BİNMEKTEN BAŞKA MERAKI OLMAYAN DÜRÜST BİR KOVBOY SANARDIM.

AAA!...

DIGIDIK DIGIDIK..

YEAAH... DEEH!

TELEVİZYONCULUK OYNUYOR...

Evine kurduğu video TV sistemi ile aradığı uğraşı bulduğunu söyleyen Ateş Böceği Ercan'a karısı ve kızı «ERT Genel Müdürü» adını taktılar

Ateş Böceği Ercan'ı gazino programları dışında, sokakta, ya da herhangi bir eğlence yerinde gördüğünüz hiç oldu mu? Mutlaka olmamıştır. Nedenine gelince: Ercan mutlu yuvasında kendine eğlenceli bir uğraş buldu. Sahneden geri kalan bütün zamanını bu uğraşı ile değerlendiriyor.

Sözün kısası Ercan TRT'ye karşı evinde ERT'yi kurdu. Bunun anlamını hiç merak etmeyin. Kendisi "Bunun adı: Ercan Radyo Televizyonu" diyerek tanımlıyor. Gazino programlarını tamamladıktan sonra soluğu evinde alan Ercan kurduğu video televizyon sisteminin karşısına geçip kendi çektiği programlarını zevkle izliyor.

İLLE DE VİDEO Evinde olduğu zamanlarda yalnızca televizyonu ile uğraşıyor Ateş Böceği Ercan. Videosunun karşısına geçince dünyayı unutuyor..

ERT çalışanları

Ercan Bostancıoğlu, yalnız film izlemekle kalmıyor, aynı zamanda kendisinin, ailesinin ve evine gelen tüm konuklarının filmlerini de çekiyor. "Biz de TRT gibi bir kuruluşuz" diyen ünlü komedyen bakın neler anlatıyor:

"— ERT yeni bir kuruluştur. TRT kadar büyük bir geçmişe sahip değil. Durun bakalım aradan biraz zaman geçsin siz ERT, neler yaparmış göreceksiniz. Karım Serap ve kızım Neslihan kameraman olarak çalışıyorlar. Ben onların, onlar da benim filmlerimi çekerler. Sonra hep birlikte oturup zevkle izleriz.

Çekimlerimizi eleştiririz. Bu arada beni de ERT Genel Müdürü seçtiklerini belirtmemde yarar var. Gerçi yararı var ama, benim için biraz da zararlı. Nedenine gelince karıma ve kızıma bana bu konuda yardımcı oldukları, kameramanlığımı yaptıkları için aylık ücret veriyorum. "Eeee kolay değil, koskoca ERT Genel Müdürüsün" diyorlar da başka bir şey söylemiyorlar."

Bilgi ve beceri

Yıllardır, evinde bir video televizyon sistemi kurmayı tasarladığını söyleyen Ateş Böcekleri'nden Ercan Bostancıoğlu, "Sonunda bu arzumu gerçekleştirdim. Çok mutluyum. Ayrıca, bu video sistemi beni eskisinden daha çok evime bağladı. Keşke ücreti biraz ucuz olsa da kocası eve gelmeyen hanımlar bundan evlerine alsalar. O zaman erkeklerinin evden ayrılmayacaklarını görecekler. Çünkü çocuk gibi avutuyor insanı. Çekim yapıyorsun, ardından karşısına geçerek izliyorsun. Bundan güzel ve zevkli başka ne olabilir ki?"

Bostancıoğlu ailesi ERT kurulduktan sonra, bu konuda çeşitli kitaplar okumaya başladıklarını söylüyorlar. Bu arada pek çok deneme filmleri de çekmişler. Sanatçı, "Bu iş bilgi ve beceri işidir. Önceleri acemiliğimiz oldu. Ama şimdi benim diyen yapımcılara taş çıkartıyoruz" diyor. Eşi Serap ve kızı Neslihan da son olarak, "Genel Müdürümüzün devamlı olarak bizim başımızda oluşuyla mutluluğumuz daha da artıyor. ERT'den hepimiz memnunuz" diyorlar.

PROVA Ateş Böceği Ercan ile eşi'nin en büyük eğlencelerinden biri çektikleri programları izlemek. İşte çift bir çekim öncesinde. Biraz sonra çekime geçecekler.

İŞBAŞINDA İşte ERT'nin Genel Müdürü, kameramanı, yönetmeni, grafikeri, ışıkcısı ve her şeyi Ercan işbaşında çekim yapıyor. Eşi de her zaman olduğu gibi yaptıklarını izliyor.

«Küçük Ev»in huysuz kızı

NELLIE FISTIK GİBİ OLDU

Amerika'da izleyici rekorları kıran "Küçük Ev" dizisinin bütün yıldızları gözle görülür biçimde büyüdüler. Önce ikizlerin rollerine son verildi. Yerlerine yeni ikizler alındı. Melissa Sue Anderson ise Frank Sinatra'nın oğluyla flört edecek yaşa geldi. Dizide rol alan çocuklar içinde, kendisini set dışındaki yaşamında görenleri en çok şaşırtan ise **Alison Arngrim** oluyor. Dizide Oleson'ların küçük ve huysuz kızı Nellie'yi canlandıran Arngrim, geçtiğimiz hafta 18 yaşına bastı.

Dizide 13 yaşından beri rol alan **Alison Arngrim** fırsat buldukça hayli seksî mayolarla fotoğraf çektirerek olgunlaşmış vücut hatlarını sergiliyor. Öte yandan da değişik filmlerde değişik roller alabilmek için elinden geleni yapıyor.